

## Культурсоциология и «Уотергейт»: «Политика, выходящая за пределы обыденного»

*Дмитрий Куракин\**

Выходит в свет русский перевод книги Джеффри Александера «Смыслы социальной жизни: культурсоциология». Это первая большая работа по культурсоциологии, изданная на русском языке. Книга публикуется издательством «Праксис» в серии «Образ общества». Это большое событие для культурсоциологии в России, а возможно, и не только в России. Открывая последний мастер-класс в Констанце — ежегодное событие культурсоциологического научного сообщества — Бернард Гизен отметил, что центр тяжести культурсоциологии смещается на восток, что означает в том числе и то, что российские исследователи начинают занимать все более заметное место в международной культурсоциологической сети. Это было бы едва ли возможно без потока публикаций в русскоязычном научном пространстве. Однако книга, впервые опубликованная в 2003 году, сегодня актуальна не только поэтому. Несколько представленных в ней исследований ориентированы на публичные политические перформансы, культурные механизмы, стоящие за ними и определяющие их успех или неудачу, а также последствия для общественной и политической жизни.

Одним из таких исследований является работа об Уотергейтском скандале, перевод которой мы и публикуем в нашем журнале. То, что позже стало знаменитым «Уотергейтом» и породило «самый серьезный политический кризис мирного времени в истории Америки», сперва воспринималось в США как вполне заурядное событие — республиканцы даже сумели выиграть ближайшие выборы, причем с большим отрывом. Лишь спустя два года событие второстепенной важности переросло в икону политического зла, одновременно вселив оптимизм в целое поколение американцев. Это делает соответствующий случай вдвойне интересным для социологического исследования.

Сегодня усилия многих интеллектуалов в России и по всему миру направлены на попытки объяснить, почему одни политические и общественные события приобретают резонанс и становятся ориентирами, переопределяющими культурный ландшафт на долгие годы и десятилетия, а другие так и остаются «провалившимися перформансами». Эту проблему можно со всей определенностью назвать одной из основных задач, стоящих перед социальными науками в наши дни. Подходы к ее ре-

\* **Куракин Дмитрий Юрьевич** — кандидат социологических наук, старший научный сотрудник Центра фундаментальной социологии ИГИТИ НИУ ВШЭ. Email: [kourakine@gmail.com](mailto:kourakine@gmail.com)

© Куракин Д. Ю., 2012

© Центр фундаментальной социологии, 2012

шению варьируются в самом широком диапазоне обширного спектра разрозненного научного знания о человеке и обществе. Появляются исследования о величине «критической массы» участников онлайн-сообществ, способной стать триггером политической мобилизации. Разрабатываются методики вычисления индексов «протестного потенциала», подразумевающие, что публичный перформанс становится успешным, когда величина этой квазисубстанции достигает неких пороговых значений. Джеффри Александер бросает вызов всем подобным объяснениям, поскольку они игнорируют смысл и содержание событий или сводят их к второстепенным параметрам, пригодным для политтехнологических манипуляций. Возможно, предполагает он, решающую роль играет как раз культурный смысл того или иного события, как он соотносится с этическими императивами, эстетическими конвенциями и доминирующими символическими образцами. Отталкиваясь от культурсоциологического видения социальной реальности, Александер выстраивает культурно-ориентированный подход, соотносящий эффект и динамику такого рода событий с глубинными культурными структурами, формирующими коллективное восприятие. При этом он не только предлагает поместить политические перформансы в систему координат, заданную этими культурными структурами. Помимо этого, он вводит в рассмотрение целый ряд символических операций, понимание которых позволяет проанализировать и объяснить эффекты этих событий и — что не менее важно — охарактеризовать их зависимость от актуального культурного контекста, включая предшествующие им общественно-политические дискуссии и локусы социальной напряженности.